CASO DE ESTUDIO



Proyecto | *Asociación de Estudiantes de All Saints Episcopal School*

Ubicación | *Fort Worth, TX*

Arquitecto | *Overland Partners, San Antonio, TX*

Producto | *Placas MetalWorks™ Blades – Classics™*



el desafío:

La All Saints Episcopal School construyó recientemente un nuevo edificio para la asociación de estudiantes que alberga un comedor amplio, salones de colaboración, salas de conferencias y oficinas. La nueva instalación tiene una forma semicircular y está orientada hacia la capilla que es el punto central de la escuela. Según el arquitecto del proyecto Brady Dietert, la configuración semicircular de 190 grados generó una serie de desafíos de diseño, incluido el cielo acústico.

la solución:

Dietert señala que el interior del edificio cuenta con más de 9,000 pies cuadrados de espacio de pabellón abierto. El equipo de diseño consideró inicialmente un cielo acústico tradicional para el espacio, pero decidió no hacerlo debido a todos los cortes en el lugar de trabajo que hubieran sido necesarios para adaptarlo a la disposición en forma de rayos. “Habría implicado demasiado trabajo y desperdicio de material”, comenta.

Para lograr la visual de estructura expuesta deseada, el equipo de diseño eligió las placas MetalWorks™ Blades – Classics en un acabado Effects Cherry desarrollados por Armstrong Ceiling Solutions. Fabricadas con aluminio extruido, las placas verticales imparten un diseño lineal exclusivo a un espacio y se ofrecen en tres colores y seis acabados con aspecto de madera. Las placas tienen 1" de espesor, 4" de alto y están disponibles en tres largos que se pueden unir para crear tendidos más largos.

Dietert explica que el aspecto de la madera era importante. “La capilla tiene madera en el cielo acústico y queríamos que la asociación de estudiantes hiciera eco de la misma calidad del material”. En un momento, el equipo de diseño consideró los plafones de madera lineales, pero se decidió por las placas de metal con aspecto de madera. “Las placas de metal son mucho más livianas y mucho más estables en términos dimensionales que la madera auténtica”, comenta, “sin dejar de impartir calidez al espacio”.

El aspecto de madera en las placas es posible gracias a una tecnología de acabado que incrusta una imagen de madera auténtica en la superficie del panel de metal. La tecnología produce un tono de color uniforme y reduce las variaciones visuales que pueden ocurrir en la madera auténtica. “El cielo acústico se encuentra lo suficientemente alto como para que los ocupantes no sepan que no es madera auténtica”, señala Dietert.

Para crear el cielo acústico característico, se instalaron casi 10,000 pies lineales de MetalWorks Blades, que incluyeron más de 1,100 placas individuales. Las placas se instalan en dos tendidos que reflejan el diseño del cielo acústico. Un tendido mide 21 pies de largo y desciende desde el muro de la ventana que da a la capilla. El otro mide 7 pies de largo y desciende desde el muro opuesto.

El arquitecto comenta que la reacción al cielio acústico ha sido positiva. “No hemos recibido nada más que elogios”, afirma. “Todo el interés está en el cielo acústico cuando los visitantes ingresan al espacio. Lo primero que hacen es mirar hacia arriba”.

1 877 276-7876
armstrongceilings.com (seleccione: Español)

BPCS-6094M-1221

Armstrong® CEILING SOLUTIONS